燕在閣知新錄

燕在閣知新錄卷十六

豐山王一棠勿翦氏彙訂

瀘州先　著遷甫

岑川程夢星洴江

江都程式莊高嵉

新安江　瑞天玉　參校

舞字

嘗聞孔廟祭丁時奏樂舞大哉孔子四字初謂事不經以爲近於兒戲後讀唐人王建宮詞云羅衫葉葉繡重重金鳳銀鵝各一叢每遍舞時分兩向太平萬歲字在

當中因知唐人舞樂舞出太平萬歲四字則知舞字之
制其來已久不獨孔廟然也

舞金椀

唐張祜詩春風南內百花時道唱梁州急遍吹揭手便
拈金椀舞上皇驚笑悖拏兒此悖拏兒唱急調手舞金
椀將以進酒也在晉魏時飲酒亦有用杯盤起舞者晉
書云晉世寧舞杯盤魏子建妾薄命云主人起舞盞盤
然則舞金椀即舞盞盤舞杯盤之意

音樂

吳下能音樂者王侯家競相徵聘亦有由此得官者勢

熠赫赫即清廉大吏亦莫可誰何此亦世風之弊也昔漢元帝子定陶共王能知音帝數稱其材史丹曰凡所謂材者敏而好學溫故知新若乃器人於絲竹鼓鼙之間則是陳惠李微高于匡衡可相國也陳惠李微當時知音者匡衡元帝相也棠謂今日之敏而好學溫故知新者皆糠粃不飽如陳惠李微一輩罔不得時而篤此亦音樂極盛之會也安得史丹輩建論朝端使知論材在此不在彼則有裨世敎關係不少也

季札不知樂

季札觀樂人皆謂能聽聲以察時政故知其興衰也予

謂不然夫文王化行南國故周南召南咸被其化何以云猶未也邶鄘爲衞所滅故二國被康叔之化乃未幾邶鄘皆爲楚所得札未知也至於齊誦美太公稱其國未可量乃呂太公之地未幾而爲田太公所得札未知也至於晉爲三家分其地札雖有萃於三族之語而聽樂云何憂之遠也予謂不然使晉能憂遠國不敗矣至於鄭謂其先亡乃齊晉亡而鄭猶存亡者不亡矣魏爲晉獻所滅札又曰以德輔此則明主也明者不明矣若夫秦聲只稱其大而季札觀樂後秦日盛一日至秦始皇凡三百四十年至于一統札未知也且各國之聲皆

有美哉二字或至矣哉思淡哉廣哉一句至秦獨無夫三百年富强之國中原鮮有敵者豈美出鄭衛下乎此又所不可解者歌王歌豳歌小雅歌頌札只論其大槩不涉時政獨歌陳札曰國無主其能久乎後果爲楚所滅余因前輩謂札觀樂預知興亡故著論於此孫明復文王論以猶有憾三字謂季札不知樂若文王猶有憾則孔子何以謂之至德語有攸見

閔蔡雅音

孔子晝息而鼓琴閔子自外聞之以告曾子曰嚮聞夫子之音清徹而和淪入至道今也更爲幽沉之聲幽則欲心之所爲發也沉則貪德之所爲施也夫子何感若

斯乎於是同入問焉夫子曰然吾有之向見狸方取鼠欲其得之故為是音汝二人者孰識諸曾子對以閔子夫子曰可以聽音矣後漢蔡邕在陳留隣人有以酒食召邕者比往而酒已酣客彈琴於屏邕至門前聽之曰以樂召我而有殺心何也遂返將命者人告主人自追問其故莫不憮然彈琴者曰向見螳螂方向蟬蟬將去而未飛螳螂為之一前一却吾恐螳螂之失蟬也此豈為殺心而形於聲乎邕歎曰此足以當之嗚呼意存於中而音形於外薛敬軒曰履霜而知堅冰之將至羸豕而知蹢躅之有孚故凡事必謹於微微不謹必至於著

匏

匏土二音

舊唐書云笙女媧氏造列管於匏上內簧其中今之笙以木代匏而漆之無匏音矣宋葉少蘊避暑錄云大樂舊無匏土二音笙以木刻其本而不用匏塤亦木爲之元史又云匏以竹爲之夫土鼓樂之始也陶匏祭之大也國語伶州鳩曰匏竹利制又匏以宣之瓦以贊之今之樂匏土棄而不用八音於是乎僅有六矣元熊朋來五經說曰八音之有笙竽以竹稱而乃以匏稱是所重在匏也古者造笙必以曲沃之匏汶陽之竹漢太學槐

市各持方物列磬懸匏八音之匏於卦爲艮於風爲融

於氣爲立春匏音啾以立清關之則清廉者鮮矣匏音

正則人思敬不正則忠敬者鮮矣爲禮樂之官者尚申

請而改正之

琴

范仲淹問琴理於遵度答曰清麗而靜和潤而遠琴是

矣通雅曰散泛之琴聲也樂書曰絃合聲以作主暉分律

以配臣九數有暉緯楊升庵謂緯即徽徽即暉也志林

引嵇康琴賦云間遼故音痺絃長故微鳴所謂痺今俗

八散聲散音鮮見羯鼓錄兩絃之間遠則有散故曰間

遠絃鳴云者今之所謂泛聲也絃虛而不按乃可按故
曰絃長而微鳴也吳曾引晁無咎云浮雲柳絮爲泛聲
輕非絲重非木也喧歌百鳥羣忽見孤鳳凰爲泛聲小
記結聲也胡元瑞曰琴譜有曡鏑謂二指後先齊下也
綜合諸說知古之所謂泛聲即通雅所謂散嵇康所謂
癉是矣按癉勞也說文勞病也以癉形容琴聲淡得琴
理而泛聲之說或以爲浮雲柳絮或以爲間遠絃鳴又
以兩絃之間遠則有散則此移聲遠引相連貫處皆謂
之泛聲也喧歌百鳥鳴忽見孤鳳皇泛聲中寄指聲是
獨響者爲鳳皇鳴浮雲柳絮者爲泛聲也今世謂虛指

者爲泛聲是皆不知散癉之義矣

月琴

武后時蜀人蒯朗於古墓中得銅器似琵琶而圓時人莫識之元行冲曰此阮咸所造命匠人以木爲之行冲以其形似月聲合琴名月琴杜祐以爲晉竹林七賢圖阮咸所彈與此同因謂之阮琴臞仙曰蓋咸一人之物也自南宋之後不復有聞矣今僅千載而無傳焉予因見竹林七賢圖繪因相其形出一已之制度而製之名曰臞仙月琴臞仙者嘉靖年間親王也

瑟

古人無故不去琴瑟韓非子外儲說齊宣王問匡倩曰儒者鼓瑟乎曰不也瑟以小絃爲大聲以大絃爲小聲是大小易序貴賤易位儒者以爲害義故不鼓也棠按古人言琴必言瑟又何以稱焉漢郊祀志泰帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不已故破其瑟爲二十五絃爾雅圖舊云雅瑟二十五絃常用者十九絃頌瑟亦二十五絃[illegible]譜瑟者甚多而操瑟者寥寥矣然不

五十絃

五十絃之說按漢書郊祀志有五十絃之文東坡云其絃五十其柱如之要亦有所本按錦瑟並無出周禮樂

器圖雅瑟二十五絃頌瑟二十五絃飾以寶玉曰寶瑟繪文如錦曰錦瑟

鼓

鼓之爲道其應無窮小擊則聲小大擊則聲大不撞不鳴鳴之理未嘗不具也管子云天地二險一易若鼓之有桴音張撞也房司空注云險易猶否太言天地否太應德而至如枹鼓然棠謂擊鼓小道耳管仲於中看出天地可見古人往往於事物上觀理又攷三禮圖古人於鼓之布置大小多少尺寸皆有不同夏后氏謂之鼓足鼓有足也周人縣鼓而建鼓用木貫之用殷法也躬者

所用也又有鼗鼓實至搖之使奏樂也又有雷鼓貫八面懸之祀天神靈鼓貫六面懸之祭地祇路鼓四面享宗廟又鼖鼓軍旅用鼛鼓鼓役事晉鼓鼓金奏此上諸鼓或立木或架其大小尺寸布置總不同於今之所用也

鼓一通角一疊

鼓三百三十三搥為一通角十二聲為一疊

鼓吹

鼓吹軍中之樂也非軍功不用陳蔡徵為吏部尚書啓後主借鼓吹後主謂有司曰鼓吹軍樂有功乃授汪弇

州觚不觚錄言先朝之制惟總兵官列營始舉炮人鼓吹嘉靖後廵撫乃放而行之今則士庶人皆用矣

琵琶

推手向前曰琵却手向後曰琶一說自下而上曰琵自上而謂下曰琶漢烏孫公主嫁昆彌念其行道之遠思慕故國使知音者載琴琵箏筑空侯之屬作馬上之樂名琵琶又蔡文姬十八拍云琵琶出自胡中緣琴翻出皆未言及明妃後人賦昭君如老杜千載琵琶作胡語皆以爲明妃事用之矣古用鵾雞筋爲絃石爲槽鐵撥高麗以蛇皮爲槽樹木爲面象牙爲捍今之製同高麗

東坡詩轉關濩索動有神蔡寬夫詩話曰轉關六么言聲調閒婉也濩索謂音節繁促也其琶字作婆韻琵字作匹韻則見於白樂天小庭見月詩菱角執笙簧谷兒抹琵琶(音婆)紅綃信手舞紫綃隨意歌又云忽聞水上琵琶聲琵音匹類說云呂與鍾離會武夷山謝英妃撫長離呂阿香憂圓腹注長離畢篥也圓腹琵琶也

樂府雜錄貞元中教坊康崑崙彈琵琶爲第一手而莊嚴寺僧善本者下撥聲如雷其妙絕入神崑崙奏且請崑崙彈一調于聽之師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也(善本俗姓段)臣小年初學琵琶於鄰舍女巫

處授一品該調子後仍易數師段精鑿之妙如此段奏曰遣崑崙不近樂器十餘年使忘其本領然後可教詔許之後盡段之藝

琵琶亦作枇杷

樂器琵琶漢劉然釋枇杷本出於胡中馬上所鼓也推手前曰枇引手却曰杷象其鼓時因以爲名也昔人謂千文枇杷二字不可分開引此則可分矣然予謂枇杷當有從手從木之分

笛

笛同篴周禮笙師註杜子春云篴乃今時所吹五孔竹

篴三禮圖橫設而有五孔後乃增爲六又增爲七舊字彙分笛篴爲二誤也按篴竹管也陸氏曰長三尺詩左手執籥是也似笛以和衆聲今十番先吹笛而後衆樂隨之亦古人吹籥之意又篪以竹爲之長一尺四寸圍三寸七孔一孔上出徑三分凡八孔橫吹之詩仲氏吹篪是也古人笛與籥篪有分今則混而爲一矣

抳拔

抳拔手循笛孔也馬融長笛賦抳拔抑隱行入諸變按拏撥臧遞相乘邅俗本譌作笢笏當從手不當從竹

打十番

王大將軍敦在武帝前時共言伎藝事王自言知打鼓吹於是振袖而起揚槌奮擊音節諧捷神氣豪上旁若無人鼓吹是軍前所需有鼓亦有吹者如今之十番人執一器而曰打十番者亦以打鼓統之也故知打鼓吹即打十番之由起

簫

簫編小竹管爲之管長短不齊象鳳之尾故曰鳳簫郭璞謂簫一名籟莊子人籟則比竹是也臨川王氏曰簫大者二十四管長一尺四寸小者十六管長一尺二寸今二十四管之簫與十六管之簫樂器中備者甚少獨

吹洞簫洞簫者簫之無底者也簫之名則是而簫之制則非矣又箾韶舜樂書作簫韶先儒謂即簫管之簫

拍板

度曲有拍板通雅曰拍板今拍之始也本無譜唐明皇遣黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳以進上問之曰但有耳道無節奏也韓文曰樂句即拍板也研北雜志曰趙氏獨子固未仕元醉歌樂府執紅牙以節曲牙即板也

頭管

篥頭管是也一名適又笳管一名觱篥以竹爲管以蘆爲首宋太宗時三大宴升座進酒庭中吹觱篥以衆樂

和之故教坊謂之頭管也以其首吹故曰頭也今世于番以笛先起然後衆樂隨之亦當曰頭管之意也唐九部夷樂有漆觱篥胡部安國樂有雙觱篥銀字觱篥又馬融笛賦云裁以當簻註簻管也古人謂樂之管為簻

唆哪

近樂器中有鎖吶音納而正德時詞曲作唆哪蓋皆後起之名故字體隨人所書也資治通紀論曰正德間劉瑾雖伏誅而宦官之勢猶不已往來如織擾害人民呵列武夫吹打號頭故楚人王西樓作一詞曲以譏之曰喇叭唆哪曲兒小腔兒大眼見他吹翻了這家吹壞了那

家葢言百姓之家致於困窮皆此宦豎往來之故也

䤍叚

唐有傳奇宋有戲曲諢詞說金有院本雜劇其實一也元朝院本雜劇始分而二之院本則五人又謂之五花爨弄或曰宋徽宗見爨國人來朝衣裝鞵履巾裹傅粉墨舉動如此使優人效之以爲戲又有䤍叚亦院本之意但差簡耳取其如火䤍易明而易滅也其間副淨有散說有道念有筋斗有科汎王棠曰今世有爨叚二字疑起於此

胡郃

唐禮樂記曰自周陳以上雅鄭淆雜而無別隋文始分雅俗二部入俗樂二十八調是也又有曲出於胡部此名胡部之始也筆談曰外國之聲前自別爲四夷樂唐玄宗之時始詔法曲與胡部合奏自此全失古法以先王之樂爲雅樂前世新聲爲清樂合胡部爲宴樂

胡部諸調

筆談曰宮商角爲正聲徵羽爲變聲加變徵則從變之聲已瀆矣隋鄭譯始調具之均展轉相生爲八十四調淸濁混淆紛亂無統竝創爲新聲自後有犯聲側聲正煞寄煞偏字旁字從半字之法然則今胡部諸調皆源

於鄭譯

曲調餘聲

曲調餘聲按樂府有所思一首有妃呼豨三字是也而樂府內如伊那阿收中吾羊無奴等句皆是餘音後世紛紛不一而足也

六幺

通雅曰丁度云幺乃詞令名有六幺詞正字通云六幺本於骰子之小點又讀書通云舞曲有六幺東坡詩連娟六幺趂蹋蹴杳彤三疊嫽陽關琵琶曲有六幺樂工進曲錄其要者後轉爲綠腰六幺之云

又東坡詩轉關六幺動有神蔡寬夫曰轉關六幺句言琵琶聲調閒婉也

合生

合生即院本雜劇也唐書武一平傳曰中宗宴殿上胡人襪子何懿唱合生而歌言淺穢平一上書曰比來妖伎胡人街童市子或言妃主情貌或列王公名賢歌詠舞蹈號曰合生始自王公稍及閭巷按此則知唐玄宗梨園之戲又本於此

都盧

漢時有都盧巴俞角觝之戲西域傳云巴俞二洲名都

盧乃戲伎之名體輕善緣高有跟挂腹旋之名按今歌舞有時腰着地旋轉如飛當即腹旋之遺法也又梁羊侃妾孫荊玉能反腰貼地銜席上之珍今演劇扮歌舞皆能反腰貼地

歌

元人謂歌之節奏有停聲有待拍有偷吹有撥捧字眞句篤依腔貼調又能抑揚頓挫頂疊垛換縈行牽結敦拖嗚咽推欸九轉搖欠漫透方爲絕技棠謂古之善唱者昔人推韓秦娥沈古之石存符想亦不能過是也

鮑老

魌櫑本喪家樂漢時嘉會用之唐時窟儡子唐戲之首舞也即傀儡是也漢高困平城陳平秘計造木偶人用機關舞於陣間樂家翻爲戲顏氏家訓曰古有秃人名郭好恢諧戲謔今云傀儡郭郎有詩云鮑老當年笑郭郎笑他舞袖大郎當若教鮑老當筵舞舞更郎當袖轉長

雲韶班

演戲而以班名自宋雲韶班起考宋教坊外又有鈞容直雲韶班二樂宋太祖平嶺表得劉氏閹官聰慧者八十人使學於教坊初賜名簫韶部後改名雲韶班鈞容

直軍樂也在軍中善樂者初名引龍直以備行幸騎導淳化中改爲鈞容直後世總稱爲班也

淨旦末丑

懷鉛錄云古梨園傳粉墨者謂之參軍亦謂之䩇䩇音靜廣韻䩇妝飾也今傳粉墨謂之淨葢䩇之訛也扮婦人者謂之狚音旦又音達又與獺通南華經云猨猵狚以爲妻東廣微云猨以獺爲婦葢喻婦人意遂省作旦也蒼鶻謂之末者末北方國名周禮四夷之樂有𩊚東都賦云僸佅兜離罔不畢集葢優人作外國裝束者也一曰末泥葢倡家隱語如爆炭崖公之類省作末又云

末泥色主張引戲分付副末色打諢又都城紀勝雜扮或名雜班又名鈕元子又名拔和乃雜劇之散段多是借裝爲山東河北村人以資笑今之打和鼓撚梢子散耍皆是也今之丑脚葢鈕元子之省文古杭夢遊錄作雜班扭元子拔和

雜劇三甲

四水潛夫武林舊事宋雜劇三甲內有戲頭有引頭有次淨有副末有裝旦少不過五人多不過八人按今世有生有外有丑宋時末則今日之生也

宋教坊

武林舊事云宋聖節祇應人有雜劇色十五人歌板色一人拍板色三人簫色三人箏色六人琵琶色五人嵇琴色三人笙色十四人觱篥色三十二人笛色四十八人方響色六人杖鼓色十人大鼓色四人舞旋色一人又有弄傀儡六人雜手藝九人女厮撲十人築毬軍二十四人百戲二十六人百禽鳴二人棠按色者色目也即今之名目也歌板鼓板與拍板有别簫用三人而笛用四十八人重笛音之清也方響即今之雲鑼觱篥即今之頭管杖鼓小鼓不同於大鼓女厮撲扮女人相撲當即白打之類百禽鳴能爲百鳥音如今維揚郭猫兒

之類

乾淳敎坊樂部

樂部有雜劇色歌板色拍板色琵琶色簫色嵇琴色箏色笙色觱篥色笛色方響色杖鼓色大鼓色舞旋色等名而每色內除歌板色外又有衙前敎坊前鈞容直和顧等人和顧之名不解其義然當時又有謂之扳和者當是和顧中之尤者也然總不離音樂者近是

唱情

杭州錢書玉善聲每一演劇同人無不移情蓋其行止動靜無非情無非曲有難以語言詮者樂天問楊瓊一

首云古人唱歌兼唱情今日唱歌惟唱聲欲說向君君不會試將此語問楊瓊子謂楊生不得見今之曾此意者其惟書玉乎

唱楊花

今有唱楊花者其事見北史時有楊花者本名白華胡太后幸之華懼禍遁去太后思之作楊白華歌使宮人連臂踏歌之柳子厚有楊白花詩

吳越聲邪

音律今日以吳越爲勝而越稍遜於吳所謬者以土音說白未免潔玉遭點耳白樂天云吳越聲邪無法用奠

教偷人管絃中誠哉是言今可恨不但偷人管絃正明演入詞曲此則鄭聲之尤者

西廂疑義

風欠酸丁

文魔秀士風欠酸丁欠有音要遂使人不知其義蕭淑蘭劇云改不了强文撇醋饑寒臉斷不了詩云子曰酸風欠棠謂欠作欠伸之欠亦可

葫盧提

葫盧提糊塗也宋太祖惡陶穀草詔乃曰只是撿舊本依様畫葫盧耳後人以爲葫蘆提本此遂易前因

張生寄書有云夫人以恩成怨遂易前因查因字與姻通用逸雅姻因也南史王元規傳姻不失親古人所重豈敢輒婚非類此以因爲姻張生書以姻爲因

縫口

縫口撮合山縫合唇撮合山媒人渾名縫口縫合唇立想皆妙

迭窨

怒時節把書生來迭窨歡時節把侍妾來逼臨迭窨跌窨擷窨顛唁擷躓皆言其苦也

大小車

量着這大小車如何載得起大小非謂車之大小謂盡之多少也藍采和劇出來的偌大小年紀北人鄉語盡然如邵康節云程明道兄弟大小聰明是也俗本不知改之可笑

顛不刺

顛不刺的見萬千不刺北人襯語顛即顛倒猶言沒頭緒也不刺二字隨字可襯如舉案齊眉劇破不刺碗兒是也萬曆四年張江陵當國將太祖南京所藏寶玩取上京師中有顛不刺寶石一塊重七分老米色若照日只見石光所以為寶也著西廂劇文以顛不刺為美女

之名不知何據見金陵瑣事

打當

打當去聲卽打點也

周方

周方周旋方便也

惹的心漾

惹的心漾心蕩也元詞花柳中使人心漾

既不沙

既不沙猶云若不然如㔩頭巾劇既不沙怎無個收拾

慈悲黃粱夢劇既不沙可怎生蝶翅舞飃飃

湯他一湯

湯去聲金線劇休想我指尖兒湯着你皮肉湯作蕩便不是今俗亦有此語

四星

今夜淒涼有四星舊謂二分半爲一星四星十分也徐天池云製秤之法末稍存四星隱語下稍也兩世姻緣劇我比卓文君有了上稍没有四星可証

金粉

西廂記看消了六朝金粉漸減了三楚精神看消諸本妄改作香銷王伯良又改作消疎漸減諸本妄改作清

滅徐天池又改作玉滅皆不是王本改金粉爲臙粉謂金粉無出唐顧夐詞金粉小屏猶未掩安得無出耶

鶻伶淥老

西廂鶻伶淥老不尋常北詞伶俐謂之鶻伶或作胡伶或作鶻鴒或作鶻怜淥老謂眼也亦作睩老亦作六老是䙡字如身爲軀老手爲爪老是也鶻伶二字不耑指眼隨在可用如宋方壺詞鶻伶惜惺惺王和卿詞假聰明逞胡伶是也

男寵

釆曼之傾意非獨女色亦有男寵焉自晉太康之後男

寵大興甚於女色士大夫莫不尚之以至夫婦離絕多生怨曠王義方彈李義甫疏云義甫善柔成性狡猾爲心昔事馬周分桃見寵後交劉洎割袖承恩生其羽翼遂階通達而沈約懺悔文云追尋少年血氣方壯習累所纒事難排辭淇水上宮誠無云幾分桃斷袖亦足稱多此實生死牢穽未易洗拔棠按今日之嗜男色者能如休文之悔者少矣今日之爲男寵者不但多金且致高位今昔皆然良可浩歎

簡閱

周禮太宗伯以軍禮同邦國大田之禮簡衆也王昭禹

日坐作進退不講則不知刺伐擒縱不習則不能春以教振旅夏以教茇舍秋以教治兵冬以教大閱此所謂簡其能也棨按禮有六禮軍禮其一也丘氏曰軍禮有五王安石謂以用其命爲主以合其志爲終竊以爲有大師之禮以用其衆有大均之禮以恤其終然無大田之禮以簡擇之則亦無以别其材力之强弱技藝之能否心志之離合而致之用焉故必有大田之禮以簡其能然後知其力而任之而以與大役合其志而一之而以建大封是知五禮皆不可無而大田之禮尤爲其切要者也

周禮大司馬中(音仲)春教振旅(謂振整其衆)司馬以旗致民平列陳(平其列以爲陳)如戰之陳(音陣)辨鼓鐸鐲鐃之用以教坐作進退疾徐疏數之節遂以蒐田吳澂曰凡師出曰治兵入曰振旅先王因四時之田以教民戰而春曰振旅者取兵入之義以收其衆而使之就農也以旗致民謂植旗而期民於其下也鐸鐲鐃皆似磬而大小異鐸其至大者鐸以通鼓鐲以節鼓鐃以止鼓丘濬曰守國之備全在素有以教之因蒐狩而習之因祭而行獵用獸以試術目熟旌旗耳熟號令坐以待作以起進而前退而後疾而趨走徐而緩行分疏而散開急數而屢進聞鼓

而與聽金而止一旦用以田獵者而施於行陣用以殺獸者而施之敵人必不倉皇失措也

中夏教茇舍草止之也如振旅之陳羣吏撰數擇之也車兵車徒步卒讀書述事爲書契合驗爲契辨號名之用帥謂將軍以下以門名縣鄙各以其名家以號名鄉以州名野以邑名百官各象其事以辨軍之夜事其他皆如振旅遂以苗田如蒐之法

丘葵曰帥六軍之帥也門所居之門公邑閭田謂之縣小都謂之鄙大夫謂之家鄉謂六鄉野謂六遂茇舍之教乃寨法專以辨軍之夜事蓋休兵偃師之時宿火而寢目固無見銜枚而處耳固無聞也將以鼓鐸而聲之

則所聞必亂將以旗物而揮之則所見必昧於是專以號名爲尚而號名又必外假女所以防姦細及間諜等事丘濬曰所謂撰車徒讀書契如今之人按簿籍以點名也觀其所謂辨軍之夜事可見古人教戰不徒教其晝且教其夜不徒教其行兵而又教其止息此所以舉無廢事而兵無敗陳也歟

中秋教治兵如振旅之陳辨旗物之用王載大常（日月爲常）諸侯載旂（交龍爲旂）軍吏載旗（熊虎爲旗）師都（謂孤卿之位）載旜（通帛爲旜）鄉遂載物（雜帛爲物）郊野載旐（龜蛇爲旐）百官載旟（鳥隼爲旟）各書其事與其號焉其他皆如振旅遂以獮田如蒐田之灋與

徵曰禮春夏不興師秋乃出兵之時也陳旗物所以作戰也辨其用者有所將者有所畫無所將者無所畫

中冬教大閱（大閱兵而習戰）前期（先大閱之期）羣吏（謂鄉師以下）戒衆庶修戰灋虞人（山澤之虞）萊所田之野爲表（除去田草立表）田之日司馬建旗於後表（第一表也）之中羣吏以旗物鼓鐸鐲鐃各帥其民而致（致之大司馬）質明（天正明）弊（仆也）旗誅後至者（仆旗而後至者誅之）乃陳（陳列）車（兵車）徒（步卒）如戰之陳皆坐（使坐聽誓）羣吏聽誓於陳前斬牲以左右徇陳曰不用命者斬之中軍以鼙令鼓鼓人皆三鼓司馬振鐸羣吏作旗（植所仆者）車徒皆作（起也）鼓行鳴鐲車徒皆行及表（表第二）乃止三鼓摝（掩其口而振之）鐸

羣吏弊旗叐仆其旗車徒皆坐又三鼓振鐸作旗車徒皆作鼓進鳴鐲車驟聚足而進徒趨及表第三表乃止坐作如初乃鼓車馳決圍而去徒走速也及表第四表乃止鼓戒三闋鼓以三爲節車三發徒三刺乃鼓退鳴鐃且卻及表退至第一表乃止坐作如初遂以狩田吳澂曰仲冬農暇故教大閱以簡車馬習戰陳尤詳於三時萊所田之野謂芟除田野以便馳驅也表所以正行列者於百步而立一表三表則三百步又五十步爲一表則四表總三百五十步左右之廣當容三軍其步數隨軍多少可矣建旗後表之中謂第四表之中央也質明弊旗謂期衆之至須早故明以

仆旗後至者誅皆坐以當聽誓也陳前謂南面鄉表也中軍爲中軍將也令鼓者鼓以作士氣也鼓人師帥旅帥也司馬謂兩司馬振鐸以作衆也及表乃止謂自後表前至第二表也三鼓摝鐸摝者掩鐸之口而振之所以止行息氣也又二鼓而車驟徒趨及表乃止謂自第二表前至第三表也又三鼓車馳而徒走及表乃止謂自第三表前至四表也鼓戒謂戒攻敵也每鼓一闋則車一轉徒一刺至三而止象敵服矣鳴鐃且却謂軍退則卒長鳴鐃以和衆鼓及表乃止謂自前表至後表而止也棠按大閱之名獨歸之冬者以春爲務農非治兵

之時故師出曰治兵入曰振旅春教振旅不亂用其衆也夏以茇止爲義而教以夜戰之事秋以治兵而教以晝戰之事冬則農事已隙舉春夏秋三時之所教而竝舉焉故謂之大閱也春所辨在鼓鐸鐲鐃夏所辨者在號名秋所辨者在旗物三者缺一不可三時各習其一故冬大閱皆合而行之合則貫通不致錯亂此先王教閱之法不全於後世也

左傳隱公五年臧僖伯曰春蒐夏苗秋獮冬狩皆於農隙以講事也三年而治兵入而振旅歸而飲至以數軍實昭文章明貴賤辨等列順少長習威儀也杜預曰蒐

索擇取不孕者苗爲苗除害也獮殺也以殺爲名順秋
氣也狩圍守也冬物畢成獲則取之無所擇也四時講
武三年而大習出曰治兵謂始治其事入曰振旅謂禮
畢整容而還也歸而飲於廟以數車徒器械及所獲也
林堯叟曰昭文章昭著也君大夫士車服旌旗各有文
章明貴賤謂田獵之制貴者先殺所以明君大夫士庶
人之貴賤辨等列謂辨上下之等第行列坐作進退皆
是也順少長出則少者在前趨敵之義還則少者在後
殿師之義皆所謂順也棠按周禮與左氏可以互相發
明左氏言三年而治兵此杜預所謂三年大習也周禮

中秋教治兵本秋獮也而教者乃治兵之事當成周時田獵之禮每年四舉不曰田實而曰軍實正所以習戰也及說到昭文章順少長習威儀等項可知教習武事關係不小非僅從禽為樂而已

東漢制立秋之日自郊禮畢始揚威武斬牲於郊東門以薦陵廟其儀乘輿御戎路白馬朱鬣躬執弩射牲牲以鹿麛太宰令謁者各一人載獲車馳駟送陵廟還宮遣使者齎束帛以賜武官武官肄兵習戰陳之儀斬牲之禮名曰貙劉兵官皆肄孫吳兵法六十四陳名曰乘之丘濬曰漢承秦制三時不講惟十月車駕幸長安水

南門會五營士爲八陳進退名曰乘之而東漢所肄者
乃六十四陳蓋六十四陳即八陳演之爲八八六十四
也所謂貙劉即武帝時太初二年令天下五日之膢也
膢音劉劉殺也蓋欲習戰陳之法先斬牲以爲禮也
唐制仲冬之月講武於都外前期十有一日所司奏請
講武兵部承詔遂命將帥簡軍士除地爲墠四出立五
表又別墠地於北廂南向爲車駕停觀之處前三日尚
舍奉御設大次及御座於墠地建旗爲和門如方色都
墠之中及四角皆建以五采牙旗旗鼓甲仗威儀悉備
大將以下各有統帥大將被甲乘馬教戰隊之法凡教

爲陳少者在前長者在後其還則反之長者持弓矢短者持戈矛力者持旌旗勇者持鉦鼓刀楯在前行持矟者次之弓箭爲後行旗臥卽跪旗舉卽起聲鼓卽進鳴金卽止講武之日皇帝乘革輅至墠所兵部尚書介胄乘馬奉引入自都墠北和門至大次在位者皆再拜謁者引諸州使人鴻臚引蕃客立於大次四方觀者立於都墠騎士仗外四周然後講武吹大角三通中軍將各以鞞令鼓二軍俱擊鼓三鼓有司偃旗步士皆跪大將立於旗鼓之東西面諸軍將立於其南北面以聽大將誓左右三軍各長史二人振鐸分循以警衆諸果毅各

以誓詞告其所部遂聲鼓有司舉旗士衆皆起騎從皆行及表擊鉦騎從乃止又擊三鼓有司偃旗士衆皆跪又擊鼓有司舉旗士衆皆起騎驟徒趨反表乃止東軍一鼓舉青旗爲直陳西軍亦鼓舉白旗爲方陳以應之次南軍亦鼓舉赤旗爲銳陳東軍亦鼓舉黑旗爲曲陳以應之次東軍鼓而舉黃旗爲圜陳西軍亦鼓而舉青旗爲直陳以應之次西軍鼓而舉白旗爲方陳東軍亦鼓而舉赤旗爲銳陳以應之次東軍鼓而舉黑旗爲曲陳西軍亦鼓而舉黃旗爲圜陳以應之凡軍先舉者爲客後舉者爲主從五行相勝之法爲陳以應之每變陳

二軍各選刀楯士五十人挑戰第一第二挑戰迭爲勇怯之狀第三挑戰爲敵均之勢第四第五挑戰爲勝敗之形每將變陳先鼓而爲直陳然後變從餘陳之法五陳畢兩軍俱爲直陳又擊三鼓有司偃旗士衆皆跪又聲鼓舉旗士衆皆起騎馳徒走左右軍俱至中表相擬擊而還每退至一行表跪起如前遂復其初侍中跪奏請觀騎軍騎軍皆如步軍之法每軍各八騎挑戰五陳畢大擊鼓而前盤馬相擬擊而罷遂投旅侍中奏禮畢乃還棠按此五行陳也用五方之色而所謂方圓曲直銳李靖謂實因地形使然非必謂銳陳以曲陳應之圜

陳以直陳應之方陳以銳陳應之曲陳以圜陳應之也然彼此相制亦不外是周禮夏官敎振旅司馬以旗致平列陳如戰之陳中夏敎茇舍如振旅之陳中秋敎治兵如振旅之陳蓋一歲四舉唐制天子惟仲冬一舉季冬則府軍教閱宋太祖太宗亦爲講校雖歷代相承不廢而所謂一歲四舉三年治兵之說皆不能行並因田獵以講武事皆非古人順少長習威儀之意且所謂九軍八陳六花之遺法亦無有能道之者蓋其演武無眞實可數皆是虛文應事至於田獵不拘時日亦無古人所謂春蒐夏苗秋獮冬狩之說有心國是者嘗亦恭周

禮亦留意焉

兵法言左右

兵法云進退有度左右有局此古今用兵之要無度無局便不能軍矣左傳桓公五年王以諸侯伐鄭鄭伯禦之曼伯爲左拒祭仲足爲右拒原繁高渠彌以中軍奉公爲魚麗之陳先偏後伍五承彌縫車戰五人爲伍杜預曰司馬法二十五乘爲偏此亦言左右也昭公二十一年公子城以晉師至救宋與華氏戰於赭丘鄭翩華氏黨願爲鸛其御願爲鵝此意亦言左右也范蠡曰凡陳之道益左以爲牡設右以爲牝此言左右也宣公十有

二年蔿敖爲宰軍行右轅左追蓐前茅慮無中權後勁百官象物而動軍政不戒而備是則前後左右並中軍也桓公八年楚子伐隋隋季梁曰楚人上左君必左無與王遇且攻其右右無良焉必敗偏敗衆乃携矣是亦言左右也宣公十二年邲之戰欒武子曰楚軍之戎分爲二廣廣有一卒卒偏之兩註十五乘爲一廣此則車戰分左右也司馬百人爲卒二十五人爲兩車十五乘爲大偏今廣十五乘亦用舊偏法復以二十五人爲乘副李靖曰楚子乘廣掖轅而戰皆周制也特用一百五十人比周制差多耳一乘步卒七十二人甲士三人

十五人爲一甲凡三甲共七十五人陳祥道曰險野人
爲主易野車爲主則險野非不用車而主於人易野非
不用人而主於車車之於戰動足以衝突止足以營衛
將卒有所芘兵械衣裘有所齎詩曰君子所依小人所
腓則車之爲利大矣司馬法二十五人爲兩百人爲卒
卒兩皆人也偏則車也杜預注云有九乘爲小偏十五
乘爲大偏尤大者二十五乘之偏周魚麗之偏二十五
乘之偏楚二廣之偏十五乘之偏也成公七年楚巫臣
使於吳以兩之一卒適吳舍偏兩之一焉是九乘之偏
也先偏後伍伍從其偏也卒偏之兩兩從其偏也先其

軍足以當敵後其人足以待變也古者戰車大約左右皆如此昭公元年晉中行穆子敗無終及羣狄於大原崇聚也卒也將戰魏舒曰彼徒我車所遇又阨以什增十人也共車必克困諸阨又克請皆卒自我始乃毀車爲行五乘爲三伍爲五陳即兩伍專參偏也以相離兩於前伍於後專爲右角參爲左角偏爲前拒以誘之翟人笑之未陳而薄之大敗之又兩甄陳名左傳將獵爲兩甄置左右司馬註兩甄猶兩翼甄音堅李靖曰雖舍車而法在其中一爲左角一爲右角一爲前拒分爲三隊此一乘法也千萬乘皆然曹公新書云攻車七十五人前拒一隊左

右角二隊守車一隊炊子十人守裝五人廐養五人樵汲五人此荀吳之舊法也漢魏之間軍制五車爲隊僕射一人十車爲師率長一人凡車十乘將吏二人多倣此以今法參用之則跳盪騎兵也戰鋒隊步騎相半也駐隊兼乘車而出也臣西討數千里此制未敢易葢古法信可重也按李靖六花戰而言不易古法可知古人變化總不離前後左右也攻左拒右拒左牝右牡左輳右輳左廣右廣左角右角左甄右甄左翼右翼即今之左營右營皆是進退有度左右有局之遺意耳

通典黄帝制陳法

周禮夏官中春教振旅司馬以旗致平列陳如戰之陳中夏教茇舍如振旅之陳中秋教治兵如振旅之陳中冬教大閱如戰之陳

司馬穰苴八陳

李靖六花陳

諸葛亮八陳圖

李靖曰黄帝始立丘井之法因以制兵故井分四道八家處之其形井字開方九焉五爲陳法四爲閒地此所謂數起於五也虚其中大將居之環其四面諸部連繞此所謂終於八也及乎變化制敵紛紛紜紜鬬亂而法

不亂渾渾沌沌形圓而勢不散所謂散而成八復而爲一也此李靖之論黃帝兵法也通典司馬穰苴曰五人爲伍十伍爲隊一軍凡二百五十隊餘奇爲握奇故一軍以三千七百五十人爲奇兵隊七十有五以爲中壘守地六千尺積尺得四里以中壘四面乘之一面得地三百步壘內有地三頃餘百八十步正門爲握奇大將軍居之六纛五麾金鼓府藏輜積皆中壘外餘八千七百五十人隊百七十五分爲八陳八陳各有千九十四人八陳各減一人以爲陳之部署舉一軍則千軍可知

蘇軾曰司馬法曰五人爲伍五伍爲兩萬二千五百人

爲軍二百五十取三焉而爲奇其餘七以爲正四奇四正而八陳生焉夫以萬二千五百人而均之八陳之中宜其有奇而不齊者是以多爲之曲折以盡其數以極其變鉤聯蟠屈各有條理丘氏曰兵者有四正四奇皆合而爲一或離而爲八是曰八陳故以正合爲奇勝也大抵穰苴之法即古司馬之法其隊伍營壘坐作進退之度皆有所本世謂之穰苴陳法陳法者所以訓齊士卒使其上下如一前後左右進退周旋如身之運臂臂之使指無不如意也此蘇氏丘氏之論穰苴兵法也杜牧曰數起於五而終於八夔州諸葛武侯以石縱橫八

行爲方陳奇正之出皆生於此奇亦爲正之正正亦爲
奇之奇彼此相用循環無端也諸葛出斜谷以兵少但
能用六數司馬懿四十萬步騎不敢決戰知其能也朱
熹曰陳圖自古有之周官所謂如戰之陳蓋是此法握
機文雖未必出於風后所作然由來須遠武侯立石於
江邊乃是水之回洑處所以水不能漂蕩丘濬曰亮生
致孟獲七縱七擒獲觀營陳嘆曰公天威也司馬懿行
營壘嘆曰天下奇材晉桓玄見魚復平沙上壘石八爲
行相去二丈凡六十四蕝謂爲常山蛇勢說者謂玄妄
言嗚呼神兵非學到自古不留訣至人心已悟後世徒

妄說蘇氏之言有自哉此杜朱丘三人之論八陳也棠謂諸葛八陳出斜谷兵少用六數亦本之司馬穰苴可以八陳亦可爲六陳也唐太宗問李靖曰六花陳法出何術乎靖對曰臣所本諸葛八陳法也大陳包小陳大營包小營隅落鉤連曲折相對古制如此臣爲圖因之故外畫之方內環之圓是成六花俗所號耳方生於正圓生於奇方所以矩其步圓所以綴其旋是以步數定於地行綴應乎天步定綴齊則變化不亂八陳爲六武侯之舊法焉此李靖之六花陳也宋仁宗曰黃帝始置八陳法敗蚩尤於涿鹿諸葛造八陳圖此卽九軍陳法

也後至韓擒虎深明其法以授其甥李靖以時遭久亂通知其法頗多故造六花陳以變九軍之法使世人不即曉之大抵八陳即九軍九軍者方陳也六花陳即七軍七軍者圜陳也蓋陳以圜爲體方陳者內圜而外方圜陳則內外皆圜矣故以圜物驗之則方以八包一圜以六包一此九軍六花之陳大體也六軍者左右虞侯軍各一軍爲二虞侯軍左右軍各二軍爲四廂軍與中軍共爲七軍八陳者加前後二軍共爲九軍朕采古之法酌今之宜曰營曰陳本出乎一法而已止則曰營行則曰陳奇正言之則營爲正陳爲奇也此宋仁宗總

論黄帝諸葛與李靖之陳法也棠攷古人出師必立營
陳無營則止無以自守無陳則出無以應敵周禮大司
馬有四時之教今周之制不能詳悉兵家所傳雖有書
恐亦未必盡能得黄帝武侯李衞公之舊法然其立言
則亦有本也蔡元定言譬如十分雄壯之人與一四五
分力人爭打雄壯人只有力而四五分人却識相打法
對副雄壯之人更不費力故識得陳法討幾許便宜朱
子論古來許多陳法遇征戰亦未必用得又言握機文
未必風后所作蘇氏論八陳云神兵非學到自古不留
訣說者又謂李靖與太宗論六花等語乃宋阮逸假托

而作可知全恃舊兵法而胸中無主宰則徒爲紙上之浮言是所謂趙括徒能讀父書也張巡不用古兵法不過使兵識將意將識士情至於臨機用變又不可執一論耳

天地風雲龍虎鳥蛇

八者乃八陳之名李靖曰古人祕藏兵法故詭設八名爾八陳本一也分而爲八天地者本乎旗號風雲者本乎旛名龍虎鳥蛇本乎隊伍之别後誤傳詭設物象何止八而已乎五行陳本因五方色立名方圓曲直銳實因地形使然朱子曰八陳每軍皆有用處天衡地軸龍

飛虎翼蛇鳥風雲之數各爲一陳有專於戰鬭者有專於衝突者又有纏繞之者獨孤及曰黃帝受命之始順殺氣以作兵法文昌以命將握機制勝作爲陳圖夫八宮之位正則數不僭神不忒故八陳所以定位也衡抗於外軸布於內風雲附其四維所以備物也虎張翼以進蛇向敵而蟠飛龍翔鳥上下其勢以致用也棠按龍虎鳥蛇卽古人左靑龍右白虎前朱雀後玄武之意孔穎達謂此明軍行象天而作八陳法朱玄靑白四方宿名中立北斗以斗末能指十二月軍行之旌旗法之象天之怒也則八陳之風雲天地龍虎鳥蛇其亦法象之

意也歟

戰車

鴻濛之世渾厚敦龐至蚩尤強暴黃帝與之戰於涿鹿之野始開後世戰鬬之端其時用戰車與否不可得而詳也書序武王戎車三百兩虎賁三百人蔡沈謂有戎車必有革車戎車即馳車所謂戰車也革車即輜車所謂藏器械財貨衣裝之車二車謂之兩陳櫟謂一虎賁必長百人一乘車總用百人以戎車合虎賁共三萬人也詩六月宣王北伐元戎十乘以先啓行秦風小戎俴淺也收軫也元戎乃兵車之大者車縵輪馬披甲衡軛之上

皆有劍戟所謂陷軍之車朱子以爲車之前鋒小戎亦戰車較元戎差小車之制廣皆六尺六寸平地任載則軫深八尺小戎則軫深四尺四寸故曰小戎俴收也考工記車有六等之數車軫（輿後横木）四尺謂之一等戈秘（柄也）六尺有六寸既建而迆（謂戈于車斜倚也）崇（高也）于軫四尺謂之二等人長八尺崇于戈四尺謂之三等殳長尋（八尺曰尋）有四尺崇于人四尺謂之四等戟常（倍尋曰常）崇于殳四尺謂之五等酋（近也）矛常有四尺崇于戟四尺謂之六等之數棠按殳戟矛皆插車之旁六等總算一車之高下也車軫四尺戈之秘有六尺六寸竝高于車軫六尺六寸矣

乃曰建而迤則高于軫四尺矣人長八尺則高于戈四尺矣殳長一丈二尺又高于人四尺矣戟一丈六尺又高於殳四尺矣此戰車五兵之制也遠則弓矢射之近則矛句之句矣然後殳擊之戈戟刺之司馬法曰弓矢圍殳矛守戈戟助以長衛短以短救長今車制不言弓矢弓矢乃乘車之人所佩也又按古者車戰之法每車甲士三人步卒七十二人二十四人居前二十四人居左二十四人居右居前者戰左右者挾轅常相更番後二十五人為一隊去車二十五步所謂炊家子守衣裝厠養樵汲者行則以車為衛居則以車為營一車之外

又有副車以備不測棠攷考工記與司馬法有以車中戰者有以車外戰者車之制度雖同而用時有不同者故周禮中車所掌建太白（殷之旗名）以即戎車僕所掌乃五戎之副是以有戎車之萃（猶副也）廣車之萃闕車（布闕之車）之萃苹（苹猶屏也隱蔽之車也）車之萃輕車（馳敵致師之車）之萃所謂萃者有一戰車又有一副車以備不虞也戎車乃元戎廣車乃橫乘之車楚人二廣本此苹車兵在車中而戰者輕車則輕捷爭先者此棠所謂車雖一而用有不同也

馬端臨曰兵雖曰凶器然古之以車戰其坐作進退整暇有法未嘗掩人之不備而以奇取勝也至戎狄之侵

中國雲合鳥散輕進易退於是乎車之雍容不足以當其徒之慓疾遂至舍車而用徒故必設覆以誘之未陳而薄之然後可以取勝而車戰之法廢矣秦漢以後之用兵其戰勝攻取大槩皆如鄭之禦戎晉之敗敵何嘗有堂堂正正之舉乎案攷古者車制每一乘用四馬駕人每車用甲士三人步卒七十五人二十五爲一甲凡三甲用七十五人左持弓右持矛中執綏此利於守而不利於戰當列國之時車戰已非古制至秦漢之時則不復用雖衛青有武剛車晉馬隆有偏箱車亦不過爲載物之具而已堂堂正正四字實不能言掩人不備以

奇取勝便爲兵家要訣葢罷倏置守之後天下一家車戰二字不但不能言亦不必言矣宋真宗時吳淑上疏請復古車戰之法謂夫人平居猶必謹藩籬固關鍵以備不虞何況當虜之戰陳禦突騎之輕慓而無蔽護哉夫人之被甲所以蔽護其身也而戰之用車亦一乘之甲鎧也夫鱗介之蟲肌肉在內鱗介在外所以自蔽豈可使肌肉居外而鱗介反在內乎夫用車以戰亦一乘之鱗介也故可以行止爲營陳賊至則歛兵附車以拒之賊退則出兵擊之不懼胡騎之陵突也至和中有郭固車戰法嘉祐中有章詢陳脚兵車治平中有費懷信

萬全車李綱又上車制圖王大智造霆電擊車然皆不
見用李綱所言其法用統制官張行中所創言步不足
以勝騎騎不足以勝車請以車制須京東西路製造而
教習之兩竿雙輪上載弓弩又設皮籬以捍矢石下設
鐵裙以衛人足長兵禦人短兵禦馬傍施鐵索行則步
以爲陳止則聯以爲營每車用卒二十有五人四人推
竿以運車一人登車以發矢餘執軍器夾車之兩傍每
軍二千五百人以五之一爲輜重及衛兵餘當車八十
乘卽布方陳則四面各二十乘而輜重處其中諸將皆
以爲可用按李綱之策平原曠野可用邊塞之間則有

不宜又魏勝創爲如意戰車上爲獸面木牌大槍數十
垂氈幕軟牌每車用二人推轂可蔽五十人行則載輜
重器甲止則爲營掛搭如城壘人馬不能近遇敵又可
以禦箭鏃列陳則如意車在外以旗蔽障弩車當陳門
其上置床子弩矢大如鍘一矢能射數人發三矢可數
百步礮車在陳中施火石礮亦二百步兩陳相近則陳
間發弓弩箭礮近陳門則刀斧槍手突出交陳則出騎
兵兩獨掩擊掇陳追襲少却入陳間稍憩進退俱利伺
便出擊慮有拒遏預爲解脫計按此皆以意爲之非復
古戰車之制然苟宜於戰陳司馬亦宜採擇焉

燕在閣知新錄卷十六終　姪孫澤祖　孫　燦烱　正字